

FECHA:	PERIODO: II	GRADO: Séptimo
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

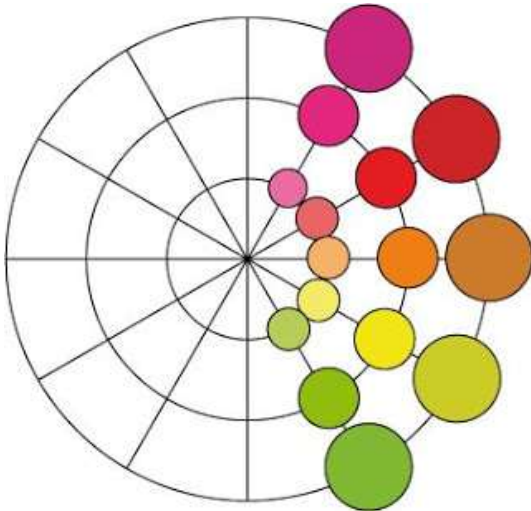


El monocromatismo

Este estilo corresponde a composiciones pictóricas para las que se ha utilizado el juego de relaciones que se obtiene en el uso de un solo color y las variables de valor (V.) y saturación (V.) que resulten de mezclar al color con blanco, negro y grises. La utilización de un único color hace que la resultante cromática sea armónica, dado que el predominio abierto de lo monocromático lo sostiene. El contraste se logra sobre las variables marcadas de valor y saturación.

- 1. De la mezcla de dos colores primarios se obtiene un color
 - a. Complementario
 - b. Neutro
 - c. Opuesto
 - d. Secundario
- 2. De la imagen se puede deducir que el color usado es
 - a. Negro
 - b. Azul
 - c. Verde
 - d. Blanco
- 3. Del texto se puede deducir que variables de **valor (V.)** las determinan
 - a. Blanco y rojo
 - b. blanco, negro y grises
 - c. Gris y negro
 - d. Blanco y Amarillo
- 4. El círculo cromático, es uno de los ejemplos para trabajar con los colores, como primarios tenemos: amarillo, azul y rojo. Por lo tanto como colores secundarios tenemos:
 - a. Rojo, verde y amarillo
 - b. Amarillo, naranja y azul-violeta

COLORES CÁLDIDOS Y FRÍOS



Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas. Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementa, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto. También el círculo cromático lo podemos dividir en: Colores fríos como el azul, verde, violeta y sus tonalidades. Colores cálidos como el amarillo, rojo, naranja y sus tonalidades

- 5. Para definir los colores complementarios es muy útil la siguiente regla: el complementario de un primario (P) es la mezcla de los otros dos primarios, que lógicamente nos dará un secundario. Por lo tanto el complementario del verde es:
 - a. Naranja
 - b. Negro
 - c. Rojo
 - d. Azul
- 6. Los colores que dan sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento se les conoce con el nombre de:
 - a. colores cálidos
 - b. colores secundarios
 - c. colores terciarios
 - d. colores fríos
- 7. El color complemento del amarillo es el
 - a. Naranja
 - b. Rojo

- c. Violeta, rojo y verde
- d. Verde, violeta y naranja

- c. Violeta
- d. Verde

8. Cuál de éstos colores no es un color pigmento secundario?

- a. Naranja
- b. Rojo
- c. Violeta
- d. Verde

LOS COLORES TERCIARIOS

Consideramos como colores terciarios: rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo. Los colores terciarios, surgen de la combinación en una misma proporción de un color primario y otro secundario. En realidad no son más que matices de un color.

- AMARILLO + VERDE = VERDE AMARILLENTO
- VERDE + AZUL = VERDE AZULADO
- AZUL + VIOLETA = VIOLETA AZULADO
- VIOLETA + ROJO = VIOLETA ROJIZO
- ROJO + NARANJA = NARANJA ROJIZO
- NARANJA + AMARILLO = NARANJA AMARILLENTO

9. Cuál de estas mezclas da lugar a un color terciario

- a. Magenta y blanco
- b. Magenta y negro
- c. Magenta y naranja
- d. Magenta y verde

10. El naranja rojizo es el producto de

- a. Naranja + amarillo
- b. Amarillo + rojo
- c. Naranja + violeta
- d. Rojo + naranja